

## Amelie csodálatos élete (2001)

Jean-Pierre Jeunet romantikus vígjátéka, eltérve a hollywoodi sémáktól, egészen új szemszögből közelít a könnyed limonádénak csúfolt, szerelmi szállal vegyített műfajhoz.

Az alkotás középpontjában egy naiv fiatal lány, Amelie áll, akinek élete jól megszokott egyhangúságban telik, míg egy nap lakásában egy addig számára ismeretlen rejtekhelyet fedez fel, benne pedig egy dobozt, telis-tele gyermekkori kincsekkel. Főhősünk mindezt jelnek tekinti, ezért elhatározza, megtalálja a ládika tulajdonosát, amivel egész addigi élete megváltozik, és mintegy célul tűzi ki, hogy a környezetében élők mindennapjaiba apró, nem várt örömeket csempésszen be. Célját mintegy misszióként űzi, mindeközben háttérbe szorítva saját boldogságát, mellyel rajta kívül szinte mindenki más tisztában van. A kérdés csak az, hogy hősünk elhiszi-e, hogy érdemes az igazi boldogságra, és be meri-e engedni életébe azt a személyt, aki legalább olyan furcsa, vagy éppen különleges, mint amilyenek mások Amelie-t látják.

A francia rendező kétórás filmjét Yann Tiersen zeneszerző fülbemászó betétdalai kísérik végig. Ezekben kétségtelenül nagy hangsúlyt kapott a harmonika, de egyebek mellett megszólal még a vibrafon, xilofon, csemlaló, mandolin, basszusgitár, bendzsó, vonósok, zongora és akusztikus gitár is, melyek szinte mindegyikét a francia zeneszerző szólaltatja meg.

Az Amelie csodálatos élete az Európai Filmdíjon elnyerte a legjobb filmért járó elismerést, ezen kívül négy César- (köztük a legjobb filmnek és legjobb rendezőnek járó díjat), két BAFTA-díjat és öt Oscar-díjra jelölést zsebelt be.

A film hangulata könnyed, vidám, néha szürreális, és noha a szereplők szájából hallva kissé szájbarágósnak hathat az alkotás üzenete, az mégiscsak megfontolandó a hétköznapi mókuserékbe szorult XXI. század emberének.